

REGULAMIN

KÓŁKA LITERACKO-MUZYCZNEGO

W RZESZOWIE.



Rzeszów.

Nakładem Towarzystwa. — Drukiem J. A. Pelara.

1884.

Przyjęcie członków i uczniów.

§ 1.

Chcący przystąpić do towarzystwa jako członek, musi objawić chęć swoją w piśmie do wydziału wystósowanem i oznaczyć zarazem, czy zamysła przystąpić jako członek czynny lub wspierający, a w pierwszym wypadku, do jakiej sekcji pragnie być zaliczonym. Kandydat na członka wspierającego ma zarazem oświadczyć, jaki datek towarzystwu ofiaruje.

Można także być zaleconym do przyjęcia przez innego członka, jednakowoż w takim razie kandydat ma własnoręcznie podpisać deklarację przystąpienia do towarzystwa. Oświadczenia takie mogą nastąpić przez zapisanie do księgi życzeń. Przez nie przystępujący obowiązuje się do wypełniania wszystkich postanowień statutu i regulaminu.

§ 2.

Wydział ma obowiązek na najbliższym swem posiedzeniu załatwić sprawę przyjęcia nowego członka, a o uchwale swej winien kandydata bezpośrednio lub pośrednio, stósownie do sposobu zgłoszenia, zawiadomić.

Wręczenie karty przyjęcia zastępuje osobne zawiadomienie o przyjęciu.

O przyczynach odmówienia przyjęcia daje wydział wiadomość tylko na wyraźne żądanie kandydata lub osoby przedstawiającej go do przyjęcia.

§ 3.

Przyjęcie ucznia następuje na zalecenie takowego przez jednego z członków towarzystwa, który tem samem przyjmuje na siebie odpowiedzialność za zachowanie się osoby zalecanej i za wypełnienie przez nią wszystkich obowiązków.

§ 4.

Każdy nowo przyjęty członek i uczeń otrzymuje kartę przyjęcia tudzież egzemplarz statutu i regulaminu. Karta przyjęcia służy za legitymacją w obec towarzystwa i na żądanie ma być członkom wydziału, względnie innym funkcjonariuszom towarzystwa okazaną.

§ 5.

Przystępujący do towarzystwa członek lub uczeń ma obowiązek należeć do towarzystwa przynajmniej rok jeden, od dnia jego przyjęcia licząc.

Oplaty członków i uczniów.

§ 6.

Wkładki miesięczne opłacać należy przynajmniej miesięcznie z góry, począwszy od pierwszego dnia miesiąca, następującego po przyjęciu do towarzystwa, na ręce skarbnika lub w inny sposób przez wydział oznaczony.

§ 7.

Członkowie zalegający z wkładkami dłużej jak 3 miesiące, jako też nie zwracający w właściwym czasie otrzymanych od towarzystwa dzieł muzycznych i literackich, instrumentów i innych przedmiotów, pomimo zawezwania wydziału, mogą być do tego zmuszeni na drodze sądowej, na który to wypadek Rzeszów uważa się jako umówione miejsce wypełnienia zobowiązania.

§ 8.

Wysokość i sposób uiszczenia opłat od uczniów ustanowi wydział towarzystwa.

Wystąpienie i wykluczenie.

§ 9.

Chcący wystąpić z towarzystwa powinien o tem wydział przynajmniej na 3 miesiące przed dniem wystąpienia uwiadomić, chyba, że nieprzewidziane przeszkody dotrzymanie tego terminu uniemożliwią.

Występujący winien wszystkie ciężące na nim opłaty i zobowiązania przed dniem swego wystąpienia wypełnić, w przeciwnym bowiem razie zawiadomienie o wystąpieniu i przyjęcie takowego utracą moc swoją.

§ 10.

O wykluczeniu członka z towarzystwa winien być tenże przez wydział przy wymienieniu powodów wykluczenia zawiadomionym.

Przez wykluczenie członka, towarzystwo nie traci prawa domagania się od niego wypełnienia wszystkich ciężących na nim obowiązków do dnia wykluczenia.

Walne zgromadzenie.

§ 11.

Każdorazowe walne zgromadzenie doroczne wybiera z grona swego 3 członków do sprawdzenia rachunków wydziału i zdania sprawy przysłemu walnemu zgromadzeniu.

§ 12.

Wnioski do zmiany statutu i innych ważnych kwestyj dotyczące, powinny być przynajmniej na 3 dni przed dniem walnego zgromadzenia wydziałowi przedstawione, w przeciwnym razie na porządku dziennym zgromadzenia umieszczonymi nie będą.

Wnioski na porządku dziennym nie umieszczone, tylko wówczas pod dyskusję poddane zostaną, jeżeli przez 10 członków zebrania popartymi będą.

Wydział.

§ 13.

Posiedzenia wydziału odbywać się mają przynajmniej raz na miesiąc w dniu przez prezesa wyznaczonym; zresztą zawsze na żądanie 2-ch członków wydziału. Na posiedzeniu swoim wydział powinien załatwić wszystkie sprawy, które do dnia poprzedniego do rąk jego doszły.

§ 14.

Wydział wybiera z grona swego lub z zastępców jednego członka jako administratora (gospodarza), który mieć będzie pieczę nad majątkiem towarzystwa i starać się o wczesne zaopatrywanie wszystkich materialnych potrzeb towarzystwa, za wiedzą i aprobatą wydziału.

§ 15.

Wydział utrzymuje następujące księgi:

- a) protokół obrad walnego zgromadzenia i posiedzeń wydziału,
- b) księgę kasową,
- c) inwentarz majątku towarzystwa,
- d) spis imienny członków i uczniów towarzystwa,
- e) księgę życzeń i zażaleń.

Spis członków i księga życzeń powinny być zawsze dostępne członkom towarzystwa.

§ 16.

Archiwista ma utrzymywać dokładny spis nut, dzieł literackich i dramatycznych, tudzież instrumentów muzycznych, który ma być każdemu członkowi dostępnym, i przynajmniej raz w tygodniu na zebraniach sekcyjnych trudnić się wypożyczaniem tych przedmiotów członkom.

§ 17.

Nuty tudzież dzieła literackie i dramatyczne wypożyczyć można najdłużej na 2 tygodnie, po którym to czasie na wezwanie archiwisty bezzwłocznie zwrócone być mają. Tylko te nuty i dzieła, których wypożyczający potrzebuje do produkcji (do wystudyowania) tudzież instrumenta muzyczne można zatrzymać dłużej za wiedzą i zezwoleniem archiwisty. Wypożyczający podpisuje własnoręcznie dotyczący rewers, który archiwista przechowa.

Wypożyczający odpowiada za całość i czyistość wypożyczonych przedmiotów i obowiązany jest wynagrodzić szkodę z tego powodu dla towarzystwa powstałą.

Komisya literacko-muzyczna.

§ 18.

Komisya literacko - muzyczna jest ciałem doradczem wydziału w rzeczach fachowych i komunikuje swoje uchwały i przedstawienia przez swego przewodniczącego wydziałowi, który ostatecznie decyduje.

Może ona przybierać do swego grona w miarę potrzeby i inne osoby z pośród czynnych członków towarzystwa, które biorą w takim razie udział w jej obradach z głosem doradczym.

Członków komisji zastępują ich zastępcy przez sekcje im dodani.

§ 19.

Komisya ta ma kontrolować czynność kierowników sekcji, dawać im rady i wskazówki i załatwiać spory między członkami sekcji a ich kierownikami powstające. Do niej należy nadanie głównego kierunku fachowej działalności towarzystwa, projektowanie mających się abonować tudzież zakupić nut, dzieł i instrumentów.

Ma ona obowiązek przedstawić zawczasu wydziałowi program produkcji miesięcznych, który tenże jednak zmienić może.

§ 20.

Kierownicy sekcji są wykonawcami uchwał i rozporządzeń komisji literacko-muzycznej, od której zarządzeń jednak służy im prawo odwołać się do wydziału.

§ 21.

Komisya obraduje według potrzeby i zbiera się na wezwanie przewodniczącego lub na żądanie choćby jednego jej członka.

Utrzymuje ona zapiski swych czynności tudzież ewidencją udziału członków towarzystwa w pracach tegoż.

Zebrania sekcyjne tygodniowe.

§ 22.

Sekcje i oddziały odbywają swoje tygodniowe zebrania osobno lub wspólnie według potrzeby. Dnie ich zebrań zwyczajnych oznaczy wydział. Częściowe zebrania niektórych członków sekcji dla odrębnych ćwiczeń odbędą się według uznania kierownika sekcji w czasie przez tegoż oznaczonym.

§ 23.

Celem zebrań sekcyjnych (tygodniowych) jest wzajemne porozumienie się członków sekcji co do udziału w produkcjach miesięcznych, próby utworów muzycznych i dramatycznych tudzież deklamacji i t. p. Służyć one zarazem mają do objawienia życzeń członków.

Cechą ich ma być zupełna swoboda — a zadaniami zapoznanie wzajemne i oswojenie się członków z publicznymi popisami. Wszelka niewłaściwa krytyka, prócz życzliwej koleżeńskiej rady, jest wykluczoną.

Porządek prób oznacza kierownik sekcji. W tym celu osoby, chcące brać czynny udział w tych pró-

bach, winny o tem kierownika zawczasu, a przynajmniej przed rozpoczęciem prób uwiadomić. W razie niemożności wyczerpania programu — osoby, które nie mogły brać udziału dla braku czasu, mają pierwszeństwo na następnem zebraniu.

Próbne odczytywanie prac literackich nie ma w regule miejsca — wszelako może to nastąpić w miarę uznania kierownika sekcji literacko-dramatycznej lub na żądanie komisji literacko-muzycznej.

Utwory mające wejść w program miesięcznych produkcji powinny być o ile możliwości na jednym z poprzedzających tygodniowych zebrań zaprodukowane. Wyjątek stanowią odczyty, które jednak powinny być kierownikowi sekcji literackiej oddane do przejrzania przynajmniej na tydzień przed dniem odczytu.

Bliższe określenie i uporządkowanie działalności sekcji dramatycznej pozostawia się własnemu porozumieniu członków tej sekcji.

§ 24.

Prawo uczęszczania na tygodniowe sekcyjne zebrania mają oprócz członków i uczniów sekcji:

- a) członkowie wydziału i tychże zastępcy,
- b) członkowie komisji literacko-muzycznej,
- c) osoby najbliższe towarzyszące damom, będącym czynnymi członkami, i uczniom biorącym udział w pracach sekcji (np. mąż, ojciec, matka).

Produkcye miesięczne.

§ 25.

Ponieważ celem towarzystwa — oprócz kształcenia się w muzyce — jest w równym rzędzie to-

warzyskie zbliżenie się wzajemne członków i wspólna zabawa, przeto program i urządzenie miesięcznych wieczorków publicznych powinny odpowiadać temu podwójnemu celowi. I tutaj ma być wykluczoną sztywność i pedanterya a panować swoboda. Obok więc utworów poważnych, znajdą tutaj miejsce i utwory lekkie — obok artystów i wirtuozów, wezmą udział i siły początkowe, nawet dziecięce.

§ 26.

Osoby, chcące brać udział w miesięcznej produkcji, winny to oświadczyć kierownikom swych sekcji przynajmniej na tydzień przed dniem pisu.

W razie wezwania do popisu ze strony kierownika sekcji, wezwanie takie powinno nastąpić przynajmniej 2 tygodnie pierwej.

O przeszkodzie w wzięciu udziału w produkcji winna dotycząca osoba zawiadomić kierownika swej sekcji dość wczesnie, by wypełnienie programu w inny sposób mogło bez ujmy produkcji nastąpić.

§ 27.

Program produkcji powinien być jak najwięcej urozmaiconym. Dlatego też uwzględniać należy przede wszystkim utwory krótkie. Odczyty mogą zabrać najwięcej pół godziny czasu.

§ 28.

Opłata od wstępu na zwyczajne miesięczne produkcye wynosić ma od członków towarzystwa i członków ich rodzin po 25 cent. od osoby. Opłatę od gości oznaczy każdym razem wydział.

W razach nadzwyczajnych produkcji np. przy udziale jakiegoś obcego artysty, lub w razie przeznaczenia dochodu z produkcji na jakiś cel dobroczynny — wydział oznaczyć może cenę wstępu wyższą, niż zazwyczaj.

Toż samo ma miejsce w razie urządzenia przedstawień dramatycznych, obrazów z żywych osób itp. produkcji wymagających znaczniejszych kosztów urządzenia.

§ 29.

Wydział towarzystwa ma prawo zawiesić zwyczajne produkcje miesięczne i zebrania tygodniowe na czas 3 miesięcy letnich, jeżeli stosunki tego wymagać będą — wszelako starać się winien zastąpić je innymi przyjemnościami dla członków towarzystwa. Wypożyczanie nut, dzieł itd. powinno odbywać się bez przerwy przez cały rok.

S z k o ł a.

§ 30.

W razie możności urządzoną będzie z ramienia towarzystwa szkoła fortepianu, śpiewu i muzyki instrumentalnej. Urządzenie takiej szkoły, mianowanie nauczycieli, umowy z nimi, ustanowienie opłaty od uczniów itd. należą do artrybucyi wydziału.

Komisji literacko-muzycznej także względem tej szkoły przysługiwać będzie prawo kontroli a członkom tejże wstęp na lekcye. Raz do roku urządzone być mają popisy uczniów szkoły towarzystwa, na które wszystkim członkom i uczniom towarzystwa służyć będzie bezpłatny wstęp.

§ 31.

W razie niemożności urządzenia własnej szkoły muzycznej, wydział może przyczynić się do ułatwienia nauki muzyki przez odstąpienie lokalu, instrumentów i nut prywatnym nauczycielom.

§ 32.

W obydwóch wypadkach służyć będzie wydziałowi prawo żądania, by uczniowie obydwóch kategorii w razie potrzeby brali udział w produkcjach przez towarzystwo urządzonych, czy to miesięcznych czy tygodniowych.





